

IMAGES DES COMBATS

Pour changer le monde, 40 ans d'affiches engagées

DENIS LORD

Activistes, idéologues, graphistes et artistes, colleurs de messages en papier sur les murs de la Cité, ils se sont unis et consacrés à bâtir un monde plus juste et plus humain. *Pour changer le monde: affiches des mouvements sociaux au Québec 1966-2007* se veut un travail de mémoire pour la suite de l'Histoire, un témoignage pour les générations actuelles et futures, une invitation également à la création. Vaste programme, jouissive et utile réussite.

Les 659 affiches rassemblées ici sous différentes thématiques - altermondialisme, féminisme, luttes syndicales - font partie de la collection du Centre de recherche en imagerie populaire (CRIP), dont le but est de documenter, promouvoir et diffuser la culture populaire et les pratiques alternatives d'information et de communication. Au fil des années,

David Widginton, éditeur de Cumulus Press, et ses prédécesseurs les ont patiemment dénichées chez des particuliers, chez des groupes de pression. Il y a quelque chose de magique dans le rassemblement de ces affiches. Elles n'étaient pas destinées à la durée mais à l'éphémère, à la promotion d'une cause, d'un événement ponctuel. Posée dans la clandestinité par des inconnus, elles sont très souvent l'œuvre d'artistes anonymes. Or, voilà qu'elles nous parlent encore.

UN FESTIN POUR L'ŒIL

Ce livre bilingue, c'est un cours condensé d'histoire donné par ceux et celles qui l'ont en partie façonnée, l'histoire du Québec, mais aussi celle du monde. Un miroir des luttes donc, un rappel des enjeux. Pour la justice au Guatemala, pour le droit au logement, l'égalité salariale, l'indépendance, pour une meilleure qualité de vie des personnes âgées et des sans-abri. Contre Molson, contre Pinochet, contre la brutalité policière, la marchandisation de l'eau, la destruction des forêts, la ZLÉA... Du sérieux qui donne à réfléchir, à s'attrister peut-être des répétitions de l'histoire mais aussi à s'inspirer de l'énergie des militants.

Chacune des neuf sections du livre est présentée par un écrivain. Ils analysent peu l'évolution de l'art de l'affiche, du slogan associé à l'image, au fil des années. Si un Malcom s'attarde à la symbolique du poing, au droit de l'affiche à tenir à ses archétypes et à ses



clichés, si Francis Dupuis-Déri interroge leur efficacité, la plupart des auteurs s'en tiennent pour l'essentiel aux causes dont elles se veulent la bannière.

Par-delà ces considérations, faire abstraction du plaisir de l'image que procure *Pour changer le monde* serait une grande erreur. Du photomontage à l'acrylique en passant par le carton à gratter, d'Alain Reno à Frédéric Back en passant par Élise Gravel et Kevin Yuen Kit Lo, l'ouvrage se veut un véritable livre d'art, un festin pour l'œil. Même les dessins les plus maladroits s'investissent de charme, sinon d'urgence contagieuse.

Pour changer le monde: un livre hautement collectif pour la collectivité. Un livre pour Nous, superbe et nécessaire. ★

Pour changer le monde: affiches des mouvements sociaux au Québec 1966-2007

Lux Éditeur et Cumulus Press, 360 p.

